

3

L'anima del cavallo

cantata da un friulano.

In occasione dei grandiosi festeggiamenti celebrati in onore del centenario di quella Scuola di applicazione di cavalleria, venne pubblicato, dal notissimo editore Remo Sandron, in Palermo, un elegante volume in veste veramente artistica e recante l'indovinato e suggestivo titolo: "L'anima del cavallo".

Il lavoro, che si compone di uno studio in prosa e di una serie di sonetti e poemetti, è tutto un inno al cavallo, alla sua bellezza, ed ai vari ed elevati sentimenti che le sue virtù sanno infondere nell'animo umano; ed è opera del colonnello dei carabinieri Luciano Merlo, friulano, anzi udinese; lavoro ispirato dal vivo affetto per l'arma di cavalleria, in cui l'Autore ebbe ad iniziare la sua carriera, percorrendola tutta in modo così splendido da raggiungere l'alto grado attuale e da essere elevato alla dignità di cavaliere di gran croce.

Sua Altezza Reale il Conte di Torino gli concesse l'onore di potergli dedicare tale pubblicazione, non solo, ma di poterla fregiare di un suo rinomato ritratto nella bellissima uniforme di colonnello dei "Bianchi Lancieri di Novara" che il Principe ebbe a comandare.

Il volume è riccamente illustrato con bellissime incisioni, molte delle quali di vero valore storico ed artistico, come quelle dei più rinomati monumenti equestri del Canonicato, del Verrocchio, del Bellini, e dei quadri più famosi che raffigurano le carriere più celebri della cavalleria, o le riproduzioni di armamenti ed uniformi di ardimentosi amazzoni antichi, di celebri campioni dell'equitazione.

In questo studio, la splendida figura del cavallo è delineata in ogni sua prerogativa ed in ogni fase della sua vita tumultuosa e strettamente collegata con quella dell'uomo: è studiata dal lato estetico, mitologico, storico, artistico, letterario; nel lavoro, nella pace, nella guerra, infine in tutte le esplicazioni dell'umana attività, alle quali esso è chiamato a cooperare.

L'ippica e l'equitazione, il cui culto va risorgendo, merita quei nobili ed arditi campioni che seppero cogliere meriti allori in Patria, ed all'estero, onorando il nome d'Italia, vi sono trattati con grande competenza e con amore.

L'interesse che desta questo lavoro, si estende ad ogni classe di persone per il modo con cui è svolto l'argomento, escludendo ogni carattere di esclusiva tecnica e presentandosi invece sotto veste geniale e letteraria.

La parte militare ha, naturalmente, una certa prevalenza; ma anche questa assume forma tale da far apparire attraverso i tempi come fantastica visione l'eco del glorioso passato della leggendaria antica cavalleria, accanto a quello più recente e non meno eroico dei magnifici reg-

gimenti dell'Italia risorta, fino agli attuali valorosi cavalieri che così largamente ebbero a prodigarsi sotto molteplici forme nella recente guerra.

Questo studio che può paragonarsi ad una splendida cavalcata, attraverso la storia del cavallo e delle sue imprese, ha una specialissima e caratteristica impronta di genialità che attrae ed incanta il lettore e ne giustifica il titolo così, culminando nel penultimo periodo che amo riprodurre.

In questo strano e complesso groviglio di intima ed esteriori potenzialità vibra costantemente un misterioso anello che io chiamo l'anima del cavallo, un'anima fiera, ardente, generosa, che traspare dalla sua bellezza, dalla delicatezza, l'elasticità, la maestà di tutti i suoi movimenti, dalla foga e dallo slancio dei suoi entusiasmi, e la cui calda espressione si abbina e si fonde nell'estetica irriducibile da tutto il suo corpo, trasmettendo all'uomo quel senso di vigore e di gentilezza di cui esso è così largamente dotato.

La prosa è seguita dalla poesia che del resto traspare dalla prosa stessa. Sul nostro giornale apparvero più volte versi di questo soldato che, magro di anni, conserva ancora un vivo entusiasmo, una fiera fantasia ed un ardo giovanile.

Passano a noi davanti come arditi cavalieri di avanguardia alcuni nidi di spigolati sonetti, in cui l'amore di patria si accoppia talora cavallerescamente coll'ammirazione e l'amore per la donna, come nello "Sperone" e in "Il Dragone e la suora", nel "San Martino", nel "Passo la cavalleria".

Seguono i ricordi del vecchio cavaliere, nelle cui alla "Bragata Gialla" dedicata all'amico generale Thonon de Revel, nel "Fratello d'armi", dedicata al conte Groppiero, nel "Savoia" dedicata ai bianchi lancieri.

In "Maneggio" fa capolino di nuovo la donna, che rinfiorisce, brilla e palpita e fa palpitare nella nuovissima leggenda napoleonica "La criniera dell'elmo".

E' tutto qui, nella criniera strana dell'elmo, la dolorosa storia, triste, siccome ogni vicenda umana, fallace come il raggio della gloria, e quando il Dragone precipita sospinto dalla foga della carica nella strada affossata di Orlan, allora la criniera dell'elmo del caduto, confonde in uno spirito arcano, avvolge al capo suo per sempre muto, straziando in amplesso sovrano.

Segue una singolarissima "Antonina" in morte del suo miglior cavallo; ma qui la Musa pone in mano al poeta lo scudiscio per fustigare a sangue la società umana in ogni sua più vile manifestazione e termina con gli ultimi accenti del cavallo parlante.

La terra è tutta quanto un campanello dalle cui false lapide la vostra civiltà senza rimpianto appenderanno i posteri.

Il volume si chiude con un poemetto "Storia di un paio di speroni" originalissima concezione, che sem-

bra rispecchi l'anima e forse anche passate vicende o fervidi sogni dell'autore e dove gli affetti più forti dell'animo vibrano febbrilmente nelle facili ed appassionate quartine. Ed anche qui l'amore per la Patria si congiunge mirabilmente con quello per l'eterno femminino.

Or ecco la leggenda nostra e quella dell'eterno possente femminino, che s'abbina e pur colta bella: S'è transit gloria mundi, ecco il destino!

Questa geniale pubblicazione fu diffusa largamente e non solo nell'ambiente militare, ma dovunque, perché si adatta tanto alla caserma, quanto al salotto, tanto al soldato, quanto alla signorina; e fu molto gradita dai Sovrani, dai Principi, dai conti Calvi di Bergolo, da S. E. Mussolini e da altre personalità. Gian-nino Antonio Traversi, il letterato che mise in disparte la penna per dedicarsi nobilmente ai Caduti per la Patria, così ne scrisse all'autore: «E' una prova del tuo multiforme, gentilissimo intelletto e del tuo fervido amore di patria. I cavalieri d'Italia ne saranno gratissimi e primo fra tutti il più umile fra loro, cui è grande alterezza il ritrovare il suo nome e la sua effigie fra quelle memorabili pagine Un fraterno abbraccio».

BOLLETTINO DELLO STATO CIVILE
NASCITE
Maschi nati vivi N. 14, nati morti 2; Nati esposti nessuno — Femmine nate vive 10, nate morte 1; Nati esposti 2.
PUBBLIC. di MATRIMONIO
Tavano Angel, agric. con Bianco Elis, casal, Reggiani Pio aut. con Biasini Iolanda casal, Barbati Domenico falegn. con Cecutti Maria casal, Morassi Romolo fabbro con Bassi Libera seggiolaia, Gregori Leon, impiegato con Borghese Umberto civ. Zucchiatti Att. geom. con Dionigi Giacomina civ., Marsili Luigi agente con Della Sava Angel, sart. Baronecchi Antonio capo tec. con Zorattini Iride sart. Pacei Valentino ferr. con Marioni Ernesta casal, Caneiani Ant. forn. con Petris Cristina casal, Spuri Alfredo operaio con Novello Italia casal, De Biasi Attil. imp. con Nardin Pia casal, Andreola Augusto elettr. con Virco Solidea casal, Venier Luciano comm. con Pellizzari Lea casal.

MATRIMONI
Floresani Antonio falegn. con Driussi Teresa casal, Aviano Carlo mecc. con D'Ambrosio Rosa civile, Zuriatti Guido manovale con Grion Giuseppina casal, Comelli Ant. possidente con Saccomano Sabata casal, Florian Antonio mecc. con Luisa Rosa casal, Plai Luigi fabbro con Degano Elisa operaia.

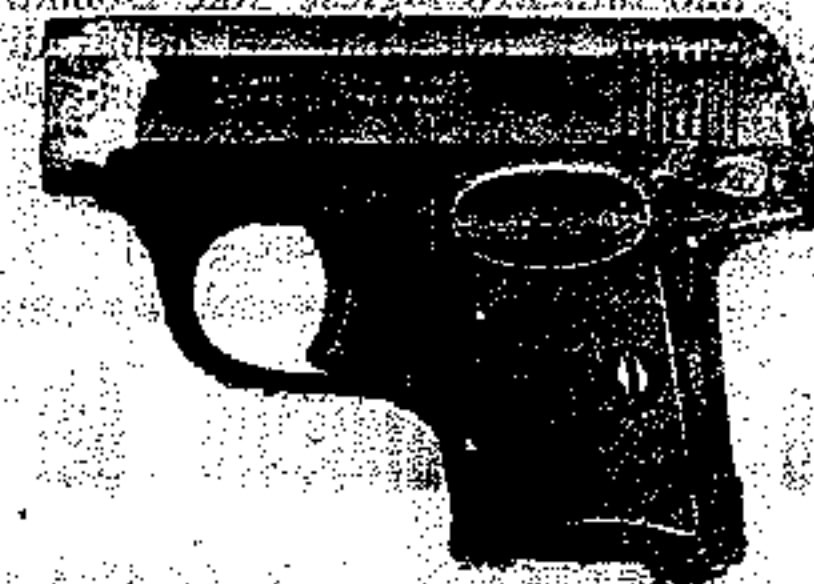
MORTI
Franzolini Contardo Sabata cas. anni 81, Calligaro Luigi di Giusto contad. di anni 21, Zuliani Angelina fu Lino di anni 72, Montanari Turrino Luigi fu Dom. fruttiv. di anni 66, Belgrado Paolo Teresa fu Giov. rivend. di anni 73, Pegoraro Emmezzido fu Giacomo bracc. di anni 56, Rodaro Massimo fu Luigi gastaldo di anni 57, Colussi Rosa di Primo di giorni 16, Rizzi Domenico fu Gio. Batta di anni 67, Medves Luca fu Giovanni agric. di anni 30, Pagnoncelli Giovanni di Pietro soldato di anni 20. Totale morti N. 11 di cui 6 appartenenti ad altri comuni.

Fucili da Caccia



Accessori e Munizioni

di tutte le qualità e prezzi - Oggetti da pesca ecc.



ARMI da CACCIA NAZIONALI

OTTIMAMENTE LAVORATE

le preferite dai cacciatori.



Armeria A. DE FRANCESCHI - Udine

già in Via Cavour, ora in Piazza V. E.

Presso la

Associazione agraria Friulana

Palazzo dell'Agraria in UDINE - (Ponte Posselle)

Tutte le materie utili all'agricoltura
Concimi, Sementi, Mangimi, ecc.

Tutte le macchine per tutti i lavori agricoli

per la lavorazione dei prodotti: Latte, carni, ecc.

OFFICINA RIPARAZIONI

per tutte le macchine agricole

PERFOSFATO

NITRATO DI SODA

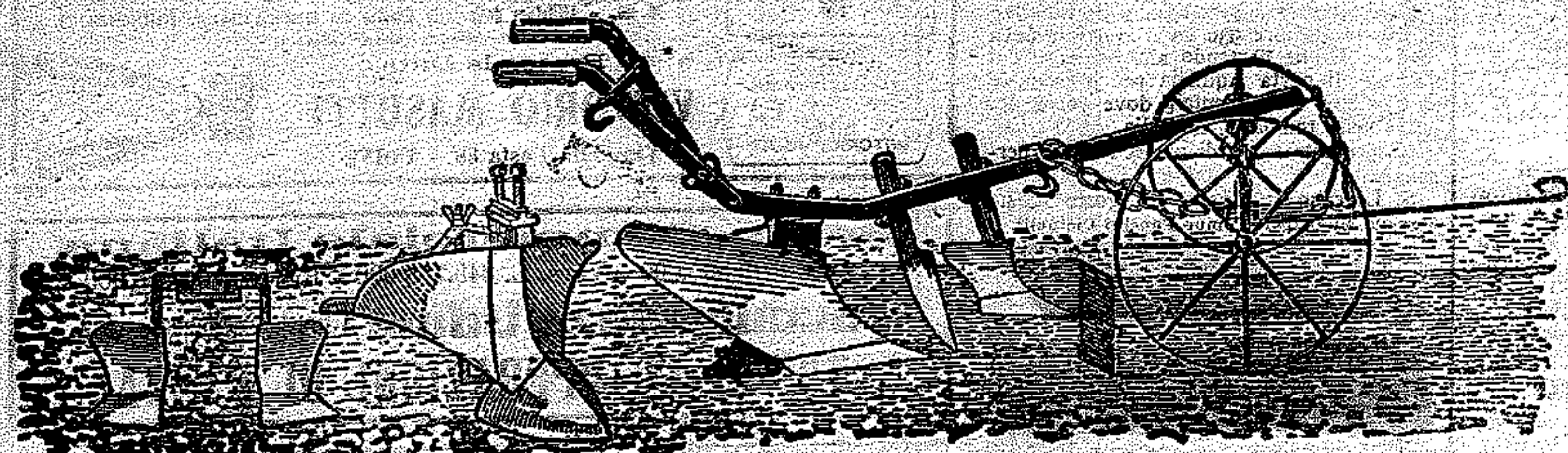
SOLFATO DI RAME

ZOLFI semplici e ramati

KAINITE - Semi Medica e Trifoglio

DI TUTTE LE DIMENSIONI

RIPARAZIONI E RICAMBI



Gruppo completo su unica bura (But) per tutte le lavorazioni dei terreni (aratro completo con carrello, con rincalzatore e con zappi applicabili tutti sulla stessa bura. Prezzi per gruppi completi: N. 6 (scheletro acciaio) L. 600. - N. 7 (scheletro acciaio) L. 675. - N. 8 (scheletro acciaio) L. 750. - N. 10 (scheletro acciaio) L. 775. - Centinaia di esemplari sono ininterrottamente forniti.

